المويتى والميرج

مِحَالَةُ لِينِهُ وَعَيْدًا تُصَالُكُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ ال

الاشتراكات عن تستة والمعالم ١٠ قريدًا شاخاة العواقط و ١٠٠ قريدًا شاخانج التطور جىسەرھا د كۈرمحوداج ئانخىنى

الأوارة مشارع عاد الدرن المسارة عاد الدرث عائدين الأغلابات وتفق عام الاوان

الأن وه مليا

اكتور شة ١٩٤٧

العدد الناسع – (السنة الأولى)

سكلية المخرر

سياسة الموسيق في الدولة

لنكل أمة قى سياسها الدولية اتماهات معيئة وتقاليد مرسومة تنبعها فى جميع أدوار حكوماتها بوتعتفظ بسلامتها رغم اختلاف أحراجا وتباين مناهجوا فى الحكم أحيانا ، والآمة بخير ما دامت أميئة عل كيانها الممثل فى تقاليدها وسياستها المرسومة التى إرت غيرت الاجبال فيها المظاهر والآشكال في الناجر الحقائق والإعمال ،

تفس هـــــذه الطاهرة واشحة جلية في الدول العظمى التي قطبت في المدنية أبعد الأشواط ، والتي تحضع كل شي، فيا لتلك النواجس المورواة التي تخيرتها دستوراً الأجيالها المتعافية . فلو أن كاتبا الحس من إحدى صحف عدد الدول أن تغشر له نبأ أو حديثاً ، قد يخيل إليه أنه لا يحس علك الدولة من بعيد أو من قربب

في هذا المدد

حمر التنم يحيل الشياطين ملائك ليلة زفاف

برم بالتقر :

الموسيق والفناء في قصر ليو ال أصول التلمين

(स्था काम)

الرطن (أشرق بك)

المسرح المادرسي

تعمة الأدنب والأسد

فيعنان النيل انتصار الموسيقي

(نسة كانة)

سياسة المرسيق في الدرلة

التسكري أثالاثون

الثيغ ملامة حجازي

ets -

_ منتخیات من آلحانه

ــ وحي الشعر ق ذكر اء

فن الإخراج في الأورا

المرسيق فطرة كل حي

امتحان المهابقة لطلات الموسيق

الطواف حول الكعية (تشيد)

أرعالم الرسيق والمسرح

كا أن دراة الصحابة متبتمة بكافل حريتها واستقلالها و فإناكر غم هذه الاعتبارات كلها لن بحد الاستجابة المطلقة من الصيحيفة التي قصد إلها ، بل بحد منها المداورة والتسويف ، ذلك لآنها ... دون علم منه أر استشارة ... تقوم باتصالاتها بالجهات المختصة ، في وزارة الحارجية مثلاً، لتقبيل ما إذا كان في قشر هذا الحدر ما مخالف سياسة الدولة وبتنافي مع عرفها ومصالحها المرسومة،

فكذا تجرى الامور بحكة ، ومختم الجميع لهذه الانظمة ، لا فرق بين الهيئات الحكومية أر حواد الشعب ، وهكذا تسير الاعراف والتقاليد في طريقة متناسبة ، كلملة التنسيق ، في غير شذوذ - يستوى في ذاك كله العلوم والفئون والصناعات ، وهي تجرى في سياسة موحدة تعنسين لها المعنى في غير تعثر والتقدم في غير تأخر ،

والموسيق بوصفها ترجمان المصاعر والأساق والذكريات في نهضة ألشعب ودستور الآمال والمثل العليا في تقدم الدولة لا يمكن أن يترك أمرها في مامپ الحياة كرة تتقاذفها أبدى اللاعبين عن يدرى ، و ورس لا يدرى ، ومن يحيل أنه لا يدرى .

قانا إن الموسيقى في حياة البحرلة عنصر لا شاص من الاكتراث به ، والتحرز له ، والاحتياط فيه ، وهى فوق ذلك إحدى وسائل التوجيه القوية نحمو الاعداف المنشودة ، والموسيق قوت بوى النقي والفقير ، والصفير والكبير ، والزارع والصائع ، والسامل والمتعطل ، ولها أثرها في حياة الجيع كائنا ماكان هذا الاثر ، ومن ثم لهي ثروة وطئية لما تعطرها وقيمتها، فإن هي ساوت في طريق سلم وتوجيه مرضى استطمنا أن تجد فيا الاداة الصالحة الإسماد الجامات والافراد في تربية الادراق وتنبية فضائل الاخلاق ، وهي إذ ذاك السان المعر عن رفيع المزايا ، والمناد الموجه إلى كرم السجايا ، وهي الصوت الملائمكي الذي ينتزع الكائن الحي من ظلمات الحياة المادية فيدفعه إلى تور السمو الروحي ، الذي هو هماد كل تهذيب وتقوم ، ، ،

وإن عدل بالمرسبق عن طريقها السوى ، وسبيلها الآفرم ، وتوجيبها المنظم أصبحت تروة أهددة على أداة من أدوات الدمار الحالق ، ومعولا هداما يقوض أركان الحياة الفاصلة من فراعدها و قطع تنجرة الخو من أصابها الثابت. وهي في ثلك الحالة لانهدو ان ثعد لحوة رحيصاً وتسلية هيئة أقيمة ، وفئاً حساً لا ينهض من ككبوة ولا يقبل من عارة

وامانا مدا تكون قد وضعنا أيدينا على الاسياب الصحيحة التي حملت الدول دات الدأن على إقامة أوضاع محكة وتحديد نظم دقيقة، تسلك موسيقاها في طريقها المدين مخطوات ثابتة مأمو ه - دبا الصيان الدوى للتوجيه الذي تنشد؛ ألدولة وترجوه البلاد .

واطنا بالمأ أبضاً قد تبيئا ماكان المغفور له الملك فؤاد الاول ـــ طيب قد تراء وأكرم في الحملود متواهسم

من ثاقب المكفة وبعد النظر يوم ابتكر لأول مرة في تاريخ الموسيق العربية. فكرة عقد مؤتمر لها يضم جميع مجترفها وعلماتها من مشرق الدنيا ومغربا ، وفي سنة ١٩٣٣ شهد الناريخ في القاهرة هذا المؤتمر الأول الفريد من نوعه ومثاله في الشرق ، وقد عقدته تلك المكرة الناهضة ، وأفقته تلك المشورة الملكية السامية ، فالتقت الآمال الفتية حول مثاره وتبارت المواهد في الدرس والتنقيب عن الأسس والدعائم التي يثيني أن يقام عليها الصرح الجديد الموسيقي العربية ، وإيعناج الديم الرشيد الذي يفهي أن تسلك آمتين مطمئتين إلى المستقبل .

من شأن هذا المؤتمر برأمناك أن بمكن الدولة من وضع سياسة موسيقية اثابتة ايسير الجميع على هداها ، ويقوم كل قادر بما عليه من الواجب عن الباعها والنهاج طريقها المدين .

فوزارة المفارف بـ و إنها كات زعامة المؤتمر بــ هى المومن الأنول بوصفها حارسة التربية والتعليم ومنشئة الجهل الجديد ، عاميا أن تقوم بنصبها من هذه السياسة في تقنين القوانين ووضع المناهج وتحديد القواعد وإصدار السكتب والمؤلفات ، وتنشئة الجبل وتوجيمهه وجهة فئية مستقيمة .

وكذلك وزارة الشئون الاحتماعية بوصفها العين الساهرة على وفي الجماعة وسلامة أذواني الطبقات , والمحافظة على أخلاق الأفراد والجيئات ، علمها أن تنتج عده السياسة الموسيقية الفومية فتوجه ما يتيمها من الفرق وغيرها من الجميات الحاضمة لرقائها إلى تفدر عذه السياسة التي عن سياسة الدولة ,

وكمذلك وزارة الدفاع احتبارها موثل حماية الوطن والدفاع عن تاجه وهلمه وكيانه ، عليها أن لا يصل إل كتائب جيش الوطن التابع لإمارتها وتنظيمها إلا ما هو مساير النلك السياسة الموسيقية ، سياسة الأمة والوطن ،

أما الإداعة في حقها عليها أن تشعرها دولة في الدولة و ودارا يعني مسئوليتها الخطيرة ، وواجبها الذي لا سبيل إلى التخاص من تبعاته ، فهن البدان الذي يتبارى فيه عثر لاء جيما ، وغير هؤلاء ، ومن أبراقها تقيمت على أجيدة الأثير إلى المدن والفرى والدكم في والمتحاري كل ما تنتجه الابتكارات الفئية ، يرهي البريد الذي ينفل إلى الناس وسائل الألحان عبرها وشرها والمسائلة المرسيقية من فوز أو خداران

0 0

وإذا كانت الجهات الحسارية مساحة التصيب الأول والواجب الاكبر في التوجيه والمراقبة ، فإن المينات الفنية الحرة ، غير الحمكوسة الاستار و بساميا عرب أول الاسر ، ذلك بأن الفناتين حكام المشاعر ، ويستطيع فنان متمتع بذيوع الشهرة و الدب أن يصلح شماً إذا أراب وأن يقسد جيلا وأجيالا قادمة إذا جنع إلى الفساد. ومن هنا تتجلى خطر المستول النب التي تقوم على كاهل منال عدا الفنان و قلا مندوحة له أن يكون من قادلة دف السياسة الفنية في الطليمة و ما عداد الما من عوامل تهضيا الفنية المباركة .

وإذا جاز هذا القول على الفتان الذي يتأثر بمساحته الفردية ، وحشته الشخصية ، فاذا ممكن أن يقال تحر تمك الشركات التي تهيس عليها رؤوس أموال ليس لأصحابا من حدق إلا أن تعناعف مفاديرها عن طريق الاستقلال الفي بإنتاج أفلام أو إدارة مراقص وأبها، ظهو يتجرون فها جزرات الجهور وعواطفه المنساقة في غير سيل، وإلى غير حد ، وفي غير حوادة ولا قصد ، فلو سلمنا بأن السياسة الموسيقية الحكيمة قد أخذت بها جميع الهيئات السابقة دوّن هذه الشركات لكان الفشل ذريعاً وخبية الأمل عققة ، لأن الجهور ألصق بها من جميع الهيئات التي مر ذكرها . ولما أما من هذه الاثر العميق في سواد النصب وجمهوره عليها أن تخضع فرقاية السياسة الفنية الدولة دون أن يخرك طلبقة العنان ، قصرب في كل ناحية على غير هدى في سياسة مرشحة . . .

لم نذكر هذه الهيئات على سيل الإحصاء أو التحديد ، وإنما قصدنا إلى القول بأن المستولية عامة . وعلى كل من يتعرض للنوسيق ، حكومة وشعباً، مشجاً أو عولا ، عليه أن يقيد نفسه فيا يعمل بدستور هذه السياسة الموسيقية القوعة الى وسمتها الدولا .

إن النهضة الموسيقية لا تتحقق بيئة دون الآخرى، قلا بد من تعتافر الجهود حولها وتآزر المواهب فى إبلاغ وسالتها وتوحيد غايتًا ، وإلا فما قيمة بحبود بينيه زيد فهدمه همرو ، وما غاية تهضة تدعو اليها الحكومة فتعمل هيئات أخرى على النفيض منها 11

إننا فترجو أن إصادف هذا التوجيه الحالص البرى. استجابة صادقة من الجسيع بما يحقق بلوغ الهدف وتحقيق الرجاء

. . .

و إننا حين تخاطب هذه الحيثات والأفراد جيماً ، فتحن إنما تعرف فيها حسن التقدير باستوقية مصر في تبعنتها الفتية ، وما يحملونه من تصيب كبير في هذه البيئة .

ولكن مهما توافر من حسن النية في هذه الحيثات والآفراد قان ذلك لايعفى الحكومة من مسئولية تنسيق عذه الجبود وربط بعضها بعض ودفعها نحو الحدف المرحد لتحقيق سياسة قنية سيئة ، فالحكومة وهي الحارس الآوله على كل ما في الدولة من أموال وحقوق وعمل وإنتاج ، وفن وصناعة ، وأمن وهدل ، وأخلاق وآداب ، يقع على عائقها عماية المرسيق وضائها ، وتنظيم إنتاجها في تلك تشوحي الفتلفة ، اجتهاعية أو فردية عسل السواء ، مو تا لها من التخيط في طرق متنافضة وأساليب متعاوضة وسيل غير موجدة . قان أدواق الصعب بل وأخلاقه وهيئة بمثل هذا التنظيم .

إنه لن يكون توحيداً المرسيق وحدها بل هو توحيد للدوق العام والرأى العام ، وتحقيق لاتجاه اجتهاعي سلم النصد والغابة. فقيام الحكومة بنتطيم إشراف فئ عام هو العنبان الوحيد الصيانة مرس الولل ، فعمى أن لا يكون بميداً ذلك اليوم الذي ترتقب فيه الموسيق توحيد سباستها لتوحيد هدفها وغايتها .

(d) of 2/37

الشيخ سلامة حجازى الذكرى الثلاثين لوفاته 1917 - 1917

في صبيحة اليوم الرابع من اكتوبر سنة ١٩١٧ سكت نأمة الفنان الموهوب الذي كان مل. الأبصار والأسماع وخيا شياء علك المبقرية الثلاثية الوضاءة التي سمت يفتها إلى أرقع مراتب التبوغ والإنداع.

يكن ذكر اسم الشبح ملامة حجازي بجرداً ليكون أكر تعريف لمبيد المسرح العربي ، وبليف الغرد ، ومعجزة الفتانين في مصر والشرق.

کارے یہ طب اشہ فراہ میلا انظار الحاصة والعامة ، وموضع إلحاب جميع الطبقات على اختلاف المبور والمشارب والا غرو مقد كان المثل الاعلى الله ملاوة مواندوعتب أشامه وسلامة فوقه ، وصدق

وسلامة ذوقه ، وصدق الدران المسلمة دوقه ، وصدق الدران المسلمة عزيمته ، ونشاطه ومثار ته ومجهوده المتواصل في خدمة الموسيق رغم ما اعترضه في حياته من كوارت الدهر



الحيلة أثراً في التربية والتهذيب، وإنه مُدوسة الفضائل والاخلاق ، فإن الشيخ سلامة حمازي بعد في مقدمة حامل لواء الإصلاح الاجتماعي وفي طليمة المجاهدين في سبيل النهضة القومية المصرية. . *

والواقع أننا إذا نظرنا إلى الموسيق من حيث أنها لغة السهاد، ووجى الروح، وقبس الإلهام، ووسالة الرجدان والمواطف، وأن الموسيق المسرحية أكثر ما تكرن في أحوال ومناسبات يقصد منها السرة والعظة، توجب اعتبار الشيخ سلامة من أكبر الماملين على إذكاد العواطف الجاد. وترقيد الوجدانات وتنذيتها عمائي الجال.

كان الشيخ سلامة فى الإنشاء آية دهره ، وفسيج وحده فى عصره ، ولم يمكن بين المتحدين أجمع من استطاع أن ينزه فى صوته الساحر المعجو الذى رقمه إلى أسمى مكانة ، أو بجاويه فى فته المعلم الذى كان عبأ له متمانة ،

0.00

وقد الفيخ سلامة مجازى عام ١٨٥٧ في حق وأس النين بدينة الاسكندرية ، وشب وترعرج فيه .

ويروى أن أباه من رشيد ، وكان من الملاحين الجدين المعروفين ، وأما أمه فكانت يدوية ، من إحدى فبائل عرب السلوم ، ومن فكية الدهر وقدوة القدر أن يبتل الطفل عوت أبيه وعو في الثالثة من همره ، فنهد أمره أحد أصدقاء أبه وألحقه بأحد كتائيب المي حيث تلق مبادى، الفراءة والكتابة ، واضطرت المال الديئة التي وصلت إليها أمرته بعد موت أبيه أن بلتحق صياً في دكار حلاق ، وآفس في نقسه مبلا الطموح فلم تمنه مهت من قضاء شطر كير من نهازه في المناورة ، في المناورة ، والمناورة ، في المناورة ، في المنا

آلحي يستمع فها يامتهام إل أناشيد الاذكار ، ويشترك يصوته ورجداته مع جماعات المنتبدين حتى أشبع من فلله الطريقة موهو يعديانج فنقد المم حازل مواولا النقخ ، بالسلامية ، المتداراة في الأذكار ، وهي أشبه بالناي . وكاد بجيد النفخ بها لولا بوادر صوت الرخيم ومواهبه الفتائية الق أخذت تتجلى للناس في حلفات الذكر ، وهو في العاشرة من اندره ، متدمجاً مع البطانة وآلونة مرسلا صرته لمسأعتقاللغك في آماته ومقرداته ع فإذا بحثيراته الصفرة الصنيفة لتطوى على السر المكتون من تیرفه ، تمکن فی مدة وجوزة من استظهار معظم القبرآن وتجريده ، فذاع سيته في حي رأس التين وسائر أحياء التبر الأحكامري ، وتهاقت القوم على سماعه ، واضطره أنكباء على إجادة الترتيل إلى اعترال مهتة الحلاتة .. ولم يكد يثانو الرابعة هشرة من عمره حتى صار من المقرئيز المنتاذين- ويز سواه بما حيثه به النتاية الإلهية من حلاوة الصوت ومواهب النبولج.

وعهد إليه النيام بأذان النجر ميغاً وشنا. فكان ظلفاً حسن مران لحجرته ، وخير علام القوية أو تارها العمولية . واشتهر أمره كرون في جاسى الآباميرى وأبي المياس وغيرهما بالاسكندرية ، وترامي صيته فكان الناس مجتشدون رجالا وأساء وأطفالا وقت السحر حول أحواد المسجد مترقيين موهد الآذان . وما كاد يتطلق صوته عن يضنوا مأخوذ ينهذا الوحى الفايط عليم مرب أعل المئذة ، متواياً في ذلك الصوت الملائك المنسف مع تسيات السحر .

وفى ليلة مأتم الشيخ أحمد الباسرجي _ وكان حجة المنتدين وحتصيرهم في الاسكتدرية وأحد الذين تلق عهم حلامة حجازي مبادى. الإنساد وقواعد النباء وحلامة في تلك اللياة يرتل القرآن في الميتم قيماماً بواجب الرقاء الاستمادة _ حدى أن الشيخ حليل عرم إمام متشدى عصر في ذلك

العهبد قمدم خصيصا لتقدم قروض الدراء ق زمية المكتبري فسع موت الثيخ للمشيرة فأدهثه وأثار إعجابه وتنبأ له بمستقيل بأهر وعن قشيخ ممرم أن يقيم بالاسكمتدرية بعنمة أشهر لمام خاصة ، فأتبعت الشياخ للامة ملازت مدة إقامته وأخذ عنه وتطبع بطابع وأدت ملازمته له أن تمكن من الكثير من قراعد النماء وضروب الإنشاد. وأقاض عليه الثبيخ محرم من عليه للنزير ما جمل ذكر ملامة جايركل مطار ، فذاعت شهرته في جميع أنحا. النظر ، وعكف على الإنشاد في حملات الأذكار الكبري وأذان التجران أكثر مساجد الإسكندوية وألى سن الله البيار إلى تروج من أتناه من أعل وأس التين ورزق سها يأول أولاده، وعشبذلك بالت نلمه الطارحة ، وأتجم رقبت الرئاية إلى النئاء على التفيد ، فأقدم غير هيأب (أصاب تجاحاً باعراً قرمذا المعيار ، وأندخ از إجاء الآيال والجعلات ما شاء 612.314

وعلى الأثر ، رمر ي اح طمرحه ، داهمها قبل اضطرابات التررد الراب ومبارة الم الرحيل بما تلك مع من رحاوا على الأحد برحة إلى رحيد موطن أيه وأخاء هرمته ، رحاك ، لتحق بحامها المشهود بحامع وأخاء هرمته ، رحاك ، لتحق بحامها المشهود بحامع وافتا الله ، وألف ي تم اعتا متراصعاً أحد بحرب به القرى الجارب الراب الحيبي العارب علا ساعده على جمع ببلغ با المحارب المسلم العارب على حال دون أخيته إذ تكريته وأدرك التعارب براة وأدرك التعارب على حال دون أخيته إذ شديدا ، وأدرك التعارب براة وأدروة المرابة قد استقرت بمض الاستقرار و فقي في التر أمانيه ، واعتلى تحتا بمض الاستقرار و فقي في التر أمانيه ، واعتلى تحتا بمض الاستقرار و فقي في التر أمانيه ، واعتلى تحتا أيها حل بتخته بمرج المكان بجاهير المحبين به فيمك أيها حل بتخته بمرج المكان بجاهير المحبين به فيمك

عليم مشاعرهم بدرات صوته القوية وطلاوة قصائده البليقة المنسقة بطامع شجى جيد، وميتكرات تلاحيثه وأدراره التي استطاع أن يمس بها أرثار القلوب.

و تعد أدواره من الطراز الآول في التلجن، ومصبرة في علم العارب عنى أن المرحومين عبده الحامولي وعمد عنمان اللذين كانا بتجاذبان زعامة النخص في ذلك الآوان، كانا يقبلان بارتباح على احتيجاب أدواره ويقبار بان في فناجا تقدير أمنوما للكه واعترانا باليوانه . المنص منها بالذكر ما بأتي

١) لنفي فعالمك أشكر لمين حالى مقام صب

ج) يا رشيق القد فؤادى ما يده حياه ، يال

٣) يسم المين تركت القلب عام ، ،

ع) قزادی با جبل جواك ، نباوند

الرجه عثل البدر تمام ، بشجكا، زائد

باخر راصل عثاق جالات بعثام برساك

٧) الروح يا قلى والله سلامتك 💢 فرحناكأوب

ير) أدول كان الطوب ، كردان

٩) الحرى أو شفعه إما أمل أأمية درا ، صبا عثيرة ن

١٠) ظريف الأنس والطلعة البية . حيثار كار

وإلى جانب علم الاجرار عمد إلى صفل وتهذيب القديم من الفصائد وصوفها في قالب جديد بديم . وكان يختنج وصلاته بالموشحة ، وينفره بالحانة منها ، ويندما مطلع القصيدة مباشرة من غير تطويل في مناجاة الليل والدين عا درج عابه المفتران في عصره ، اجاء ذلك طابعاً حديثاً في تطوير تظم البناء كان له فيدت وأثر ، ادى المستمين في ذلك الحين .

وكان الشائع في الآناشيد والمقطوعات الفنائية في ذلك الدصر أن تكون عامية الآلفاظ ، فضم التبيخ إلى نهضته كبار الأدباء والرجالين فنظموا له المقطوعات الشائفة محلومة بالسمو الشعرى ، وخلع على هذه المقطوعات وبرحاً فياضة بالنفم الساحر والضرب الاتحاد فاستطالها الناس وهاموا بسماعها .

ومن أيمير شمائده المبتعة : ساوا حمرة الحدين عن مهجة الصب

ودر التاياكم عن المنبع العب

الرقميدة :

مهجدی بازسال الدموع عاجری * د ال داد سالت

 ثا تواید بالتین هاجر: وقصیدة:

شكوتى في الحب حتران الرشاد

والجوى حثل وإذاتي السياد

وتسيدة

مقر الثام على دياجي الحندس قاحاء صبح جيته ينقس

وقصيدة

إن كان يرسف في الجال دياكم تأبير، في الإشرائ فيه دعايث! . • .

وهكذا ظل الشيخ يتنقل بالقن من طور إلى طور .
ويتلاعب بالانفام وتكيفها وفق مقتمتهات الرق حتى لنحسب أن عهده كان الحجر الأول في أساس نهضة الطرب والنفاء ، وعاملا من أكبر عوامل الابتكار والتجديد .

1 1 4

وأن سنة ١٨٨٠ ظهرت بوادر التحيل العربي في هذه الديار، وكانت نشأته الأولى في مدينة الاسكندرية عبل أيدى الأدياء السوويين المسهوديين أديب اسعن وسلم ومارون النقاش وأنطون الحياط ، وترم آثاره في القاهرة سنيان الفرداهي وسليان الحداد وابر خليل الفيال. وكان أول عبد الشيخ سلامة باعتلائه مشعة المسرح ظهوره معلم بالمين نشول الراية وفي نهايتها في جولة المرجوم الحياط في ميدان المنابق بالاسكندرية ، ومن ثم فاع أمره وطيقت المنابق أمره وطيقت شهرته آثاق الفطر ، وتهاف المنظاء والوجها، على دهوته الإحياء ليالي موه ، ووصل حديث نبوغه إلى مسامع الحديدة الحديرية ، وكان هذا مرس يراعت الصاله المسامع الحديدة الحديرية ، وكان هذا مرس يراعت الصاله

بنايغة المنتين وسطرب السراى المرحوم عبده الحامولي فدعاء الإشتراك منه في إحياء حفلة كرى لمناسبة نواج إحدى أميرات المائلة الحديوية ، وكان ضمن برنامج الحفلة تمثيل دواية صغيرة من دوايات فرقة الممثلين المسروقين القرداحي وسلمان الحساد ، فراقه الخليل في عدد الليلة وشغف به ، ولما حان موعد غنائه بعدالقبيل مباشرة العرى ينشد و يارشيق القد ، واختمها بسلام معقا الآوقات ، الذي تأقف عن الموسيقار الكبير ، معقا الآوقات ، الذي تأقف عن الموسيقار الكبير المامول إنجاباً عظم الموسعة نا، وتضبهماً على مسمع الميامي وموروم ،

وقا تبل القرداس والحداد مقدرته العوتية عرضا عليه الحراف القبل معيا شارحين له قوائده ومزاياه و واستحه على احترافه المرحوم الحامولي ليمالا الفراغ الذي عمه في عالم الفناء المسرحي و وهو عبال ملائم الاستعداده الصوتي وقاجاتهم إلى أمنيتهم وكان أول ظهوره مع جوفة الفرداسي عمل مسرح الاورا في الماهية وقافزع إعجاب الحاضرين وأخذه يسحر صوته كل مأخذ وثاير على الفئيل مع الفرداسي في عدد ووايات كان شا أعظم وقع في النفوس والا غرو فقد جمت بين براعة تحثيل الفرداحي وروعة غراء الشيخ حلامة .

وم صينة ، وصار الناس يتناقلون حديد صوته وأنشات ومقدرته المدهشة ، وتيارت الصحف في امتداحه والشاء عليه والإشادة بذكره والإطناب في وصف عيقريت ، فكانت دار الاويرا وغيرها مناهسارح التي اعتلاها تنص كل إلية بالجاهير التي كانت تتقاطر أقواجاً لسهاعه ، وما يكاد يظهر لهم في موقف من مواقف الرواية حتى يقابل منهم بعاصفة من الاسقصان والإعاب ،

و لما تمكن من ان الفئيل في خلال الأربع ستوات التي قضاها في قرقة الفرداحي ، روأى ما بلغ [ليه من الراة في عوس الناس أراد أن مجتل من الفرقة المكافة

اللائفة به من حيث تحيل أدرار الأبطال في جمن روايات جديدة شرع في إخراجها، فمز على القرداجي أن يُرَّلُ له عَن هذه الأدرار ، تأدي هذا الحلاف إلى الانفصال عنه وأنفاق الشرح سلامة مع المرجوم المكندر قرح عام ١٨٨٨ على إنشاء قرافة بعديدة رموسح جديد في أول شارع عبد المربور

أما رويات النتائية التي نثير غيا في فرقة القرداحي فأشيرها : من وهوارس ، عائدة ، النظوم ، جنفيات ، ليلي ، أنهس الجاليس ، أن الحسن ، وغيرها .

وكان مما استحدثه بهذا انسبامه إلى اسكندو فرح إنهاد أخان خلال فسول الروابة لجموعة أشخاصها عا فم يكن متوافراً من قبل و رابتكر والمروشات و و والسلامات الحديوية، بشده المع الجرقة في الافتتاح والحتام ، نذكر منها على سبيل المثال ب

٩ - دم بازمان التي مقام جهاركاه
 ٩ - حدة ارب العالمين و جاوند
 ٩ - قد علا إلى وب العال و سيكاه
 ٩ - دام سلطان الوجرد و جهاركاد
 ٥ - أجأ القمرى غرد و بستكار
 ٩ - بليل السعود الزام المارة
 ٧ - الصفا قد (أذ و هراق

١١- دامان الحديري ، شامناز

وأشرك معه السيدة بابيد سائل وكان منظرات الاصوات الممثارة ، وأسح رواياته الرائمة والإفريقية ، و ، ثلباك ، و ، ملك المكامل ، وغيرها فأقبل الجهور بعاشل حيوب النبيخ وحسل إدارة المكتفر فرح على القبيل أنه إقبال ، ودر ابتكار، وأعلور، بالتمثيل ذلك التعاور المسود الآوباح الوفيرة على الفرقة ، وبلغ مرتب النبيح الاتين جنها فالشهر ، وكان مبلغاً لايستهان به ق ذلك الرفت _ وشجع تماح الفرقة خيرة الكتاب والادباء على التمنيف والترجة والفرقة خيرة الكتاب والادباء على التمنيف والترجة

ولا مشاحة في أن التبيخ سلامة بلغ أوج بحده
إيان اشتقاله مع اسكندر فرح ، على الرغم من وجود
متاقس قوى إلى جانبه في مهدان العثبة الحضراء ونعلى
به المرحوم أبر خليل القبائي ، ولكن مقدرة الشبيخ
ومراهبه لم تمح بجالا لسواء قابدم له الحظ وكشبه له
التجاح والترقيق ، خصوصاً بعد أن التهمت التبران
مسرح القبائي وتفرد بالفئيل .

والفصل الفيح ل عام و ١٩٠٥ من قرقة اسكندر فرح ع على أثر خلاف وقع بينه وبين شقيقه تيمر لمرح ، وكان لدى الشيخ إذ ذاك مبلغ من المال أنفقه في إعداد الملايس والمناظر اللائفة بالروايات الجديدة التي أعدها ففوقته حيث بدأ القبل بها في مسرح حديقة الاربكة . ثم استأجر تبائرو فردى وسماء دار القبل المرن وضم اليه صفوة الممثلين والمبتلات و وأخرج معظم روايانه القدعة المبرية من الدوايات الجديدة تشبية ، وأضاف البا طائفة من الروايات الجديدة كرواية تسبأ و عراطف البين ، والبتيمتين ، والجرم الحق ، وابن الشعب ، والقضية المشهورة . وفي هذه الآونة افترح على صديقة المرحوم اسهاعيل بك عاهم

الآبراف إد روابات مصرية حيمة فوضع إد صدق الإخاء، وحسن العواقب، وهناد الحين ، وعابلة أسبخ على كل ما كان بخرجه من الروابات في خلال المدة من سنة ١٩٠٩ سناسة فله وإبداعه ، وخطا بالخبل خطوات موافلة سجلت الدافيتر والحلود وحملة بالخبل خطوات موافلة سجلت الدافيتر والحلود فأشذ وحمل له أن برتمل بفرقه الل خارج القطر فأشذ في ربوعهما ، ولتى أن كل مرة من الحفاوة والإكرام ومظاهر الإكبار والإعظام ما يعجز القلم عن وصفه ، وكأن جمسه رزح عاكان محمله من جميره و برحقه به من عمل شاق متواصل ، قداهم الشائل في دمش القيحاء من عمل شاق متواصل ، قداهم الشائل في دمش القيحاء من احتلاء المدرح ثانية ، واقتصاره أول الأمر على خلال رحاة له ، ولوم فراشه نحس عامين ، تحكل بعدهما من اعتلاء المدرح ثانية ، واقتصاره أول الأمر على القصادة المدرح ثانية ، واقتصاره أول الأمر على القصادة المدرح ثانية ، واقتصاره أول الأمر على القصادة المدرس القصائد المترابة والاجتماعية ، قد كر منها القصيدة المشهورة من نظم المرحوم طانيوس عبده المنوس عبده المناء المنورة من نظم المرحوم طانيوس عبده المناه الم

الى مطلعها : أتبت فألفيتها ساهرة وقد عملت وأسها بالبدين وتصيدة فلى العصر من نظم الدكتور شدودى. ومحاورة الجبيب من نظم المرحوم الباس فياحس التي مطلعها : تبعث الجبية في ليك الاشفى رؤيتها على

وق عام ۱۹۱۹ مكت صند من الارتمال يفرق لل تونس غلق فياكل تجمة وإكرام و وحظى بمقابة سمو باى تونس مقابلة وسمية . ومثل هناك في مسرح المقصر دوابة صلاح الدن الأبوق شهدما سمو الباي ووذواؤه وكماز ساشيته والاعبان فأعجبوا بقته غاية الإعجاب

وقبل عودته إلى مصر مر يطرابلس الغرب ومثل فيها بعضع دوابات. ويميرد وصوله المسعر قسلم الوسلم المجيدي الرابع الذي أسم به عليه سموا لحديد عباس الثاني.

وق أوآخر عام ١٩٩٤ اشترك مع للمثل الكبير جورج أبيض في إخراج وعثيل روايات ، مصر الجديدة ، و ، قلب المرأة الاستاد العلق جده ، والحاكم بأمر ألله ، الاستاذ ابراهم رمزي ، و ، ابتة حارس

العبد، لا لبلس فياش ، ووضع ألحاق دوايات الولفان الثريشان ، وعطيل ، ولويس الحادى عشر ، وأوديب وغير ذاك من الرويات التي لايزال أثر، وصدى صوته فها عالمًا بالآذمان .

وفى أفسطس سئة ١٩١٩ انتصل عن جورج أييش واستقل بفرقته مرة أخرى ، وكانب صحت تد اخذت في التحسن حتى أنه لم يكن يشكر من آثار الشال إلامن عرج بسيط في رجة البسرى .

وقى ساد الآحد آخر سبتمبر سنة ١٩٦٧ مثل لآخر مرة فى تباترو برنتانيا دراية شهدا، الفرام ، دكان تحليله فى تلك الليلة بالنا حد الإنجاز ما أدهش الحاجرين ، وغنام غنا. شائقاً فوق المألوف حتى كانت جدران المرسح نميد من أصفيق الحاضرين، وهم لا يعلمون أن القدر القامى قد قضى أن تكون ليلا الوداع

رقی صباح الاتتین أول اکتوبرستة ۱۹۹۷ یادح داره لمهام خاصة بالفرغة رعاد إلى المرسح حیث موعد تجربة [حدی الروایات

وق مدا. الثلاثاء التابه صداع خيف لازمه يوم الاربداء أيداً.

وق الساعة الناسعة والدقيقة العاشرة من مساء عذا اليوم أصيب بالنكسة فافقد لسانه وقاضيه ووجه الكريمة في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم النيس بر من أكثر بر فكانت لجيمة من أشد ما أصيبت به مصر من القواجم.

وق اليوم التال أحتفل بدقته وشيعت جنازته إلى مقره الآخير في مدانن السيدة تقيسة وقد حاكم عليم التقرس حسرات .

ولا شك أنه خالد بأنفاعه التي سجلتها لئي!
الأمطوانات الفتائية فإنها ذخيرة طنية تستعيد منها
الأسماع جلال صوت الشيخ وتستمد منها وسي جمال فك النادر.

هُمُّ الْهُمُنَ مِنْ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِين منام رقابة عابده تا بيفت المرحوم الشيخ سعامرة إلى

العدادرد مندران اردند العدادرد مندران اردند العدادرد مندران اردند العدادرد مندران اردند العدادر مندران اردند العداد العد

في ذكري الشيخ سلامة حجاري

لأميراتعره شرقى بك

بائری البیل ف توامیك طبر کان دنیا وکان فرخه جنل لم يزل يدل الحسائل حتى حل ال دوء عل منسيل أقلمه الروض في الحبيب الدمليا - وأقام أترف يسمر الصديل بالراء الماء في درلة المستسى إليك أعيت بالإكلل مقربا كاته ربق الخساد علمسمى فرعه المرى الأسبل أي من يسمع الزمان أعانيسسن علين روعة البسسل أن صوت كأه رة اللسسيل في الأم الرحب الطال فيه من للمة الرامسير مني - وعله - قدانســـه - الرسل كلا رن و المسارح ، إن كـــــــــــــ الله عالمان والهليل كناب الحيب في أدري المستسب والاس التدم حول التمول كف إحوادا هناك على المستكور بين الرمن ربان العبول كيف في الحلم طرب ، أحممه الأميرة الأميرة الأرعوب عرج كال النم وعرس كيف وعيان وقيه كيف والحوال و فهيئًا بكم وأسنة بان اسرحتم من طَلُ كُلُ اللَّمَالَ إن وي سرن رواتك فيده المنا مي كل فن جيل ديلت في أراء ريماية الت<u>سي</u>س ويعت رعانه التبييل

. . .

قام بحرى وسيدلامة وفي ثراه وطل مالجراد عبر مخيد فد يول الباء والعرس أجرأ ومكان، عن الصبح الجليل عبل بالبير في ماشر البيرية من وق عام واردان الطويل ويديد الشريخ من مرمر الحليدة والحكم المهدب المعمول بدين الصالحين في ورق المستسمعة أو في صحاحة الإنجال مصر في غية المشابع والحيدامة والحائد اللم والدلس قامت البوم حول وكراك تجزى وطنا من الغرار الندس من رجال بنوا لمصر حيديناً وأدعوا عامناً النسال عم شفاة القارب بالود والصفيدة وهم تارة شفاة العمول ليس مهم إلا في عفرى ابن في الجدالية الحيال ليس مهم إلا في عفرى ابني في الجدالية الحيال

«الطبع من اشتراك الكثير منم في طابع واحد مرجده لامانيب ، وإما لتجدمثلا أسلوب التميير هن موسيق أو رات الموسيقار ، هندل ، غيره في موسيق أديرات ، مرتبارت ، و ، جاوك ، خبرة كدك في موسيق أديرات ، فا چئر ، أو أو رات ، فردى ، وغيره .

وأسلوب إخراج الأوبرات بقيع ذائماً أسلوب المصر الذي خلقت فيه . لحدا فإن المخرج الجدد ليس مر الذي ينتدع (خراجاً جديداً ، إثما مو الذي يظل عدماً الأصل ، محدد بالأسلوب القديم الذي الارم عدد الأوبرا في إخراجها الآول .

وفي الإحراج في الأوارا في ساق بسنلام مر... مراجعه دراسه والبعة وافية الوهدا الإحراج حرابه منه دفيقه مجاب إجادب حتى تخرح للناس في توب فتنب باصع صاف

رابدس هلي الحرج أن تكون ملك بالمرسين المملية

من ناحتی الساء والعرف ، كما بجب أن يكون مبا د د در بو يادماً كافياً أما الناريخ الموسس فقيد كور تام مواد حساً إيد ، اظراً لما يؤدنه إله من لحد د د ق توصيح تعاورات الاساليب الفية ف مختلف مصود و لارس كه تنخم عني الخرج كدلاك أن مجيد معرفه في المبار والتصوير لما يجدانه به من بمولة محققة .

وعلى اعتقاضي ألا تستد فيادة الإحراج إلى أحداث الناشتين ، إد يتطلب الإخراج السالا وثيقاً شرا عجدات الفارائيس ، لتسبى تحصيل أكركية من الحارب الن ينطلب الديام بأعباء تلك المهمة على الراجه الأكل .

وإد كارس الترج هو مصدر النهجة والمسرة د شراح و أعتبا ل فلوت الشاهدي، كان لراما أن د كل هدده النواحي العبه القاسقت الإشارة النهما حتى تنظير أو راء وكأنها حقيقته لا شيال .



ِ الموسيقي فطرة كل حي برينة تم مامرمبح

خلق الإنسان ومن أحص الدرائر في طبيعته إلحية اليقظة نأثره بالجمال ومنامه به أما وجد، وعني أي صورة ظهر .

والإنسان الأول عن قبل أن يشكلم ـ مكذا يقولون ــ وهذا ما لأسيل الم إنكاره . بل لابد وأن يكون ملاا عين الجنيفة الواصة .

نقد حلق الله الدياء تسيح له الميارات السيم والأرض رمن مين ، وإن من ثني، إلا يسنح محمده ولكن لا تعتبون تسيميم ،

قاول مظاهر الجال وأسبتها إلى تسه صارة عده الدنها وهي تتمني من حوله عليورها متراهسة صواحح وأشجارها تبريخ إذا ما يامها السم مكاني حديثها حيماً . وهذا الماء الجاري الصاق بشيخ الشخل، عنوره الجبل عناظ وترتبلا ، والوهود من حوله إذا ما عرب الربخ السحمها العرب بيدي جالا والم وقد السحب من أبدعه . وهذه السحب من أبدعه . وهذه السحب من أبدعه المراب ترى عل أولك ملى تقدم السكينة أم ترى تعرج من الحرف ، وهذا المقبر السامح الساري في معاد . ومدا الجبل ووجه . وهذا من حالة من المال عب الجال موقنا بأن هيده المالة وطيعته على حب الجال موقنا بأن هيده المالة والمناب الديا ومقاطفها وطيعته على حب الجال نفيه أو شعلت حده المكان خول الإنسان في الطبعة عادة وقديدها

استشيام (لإنسال غدة الدينا الآنيقة الجناة الصادسة المتعلية فأوراثه وقة الندس ودرائه على تصرق ألجسال

مدری الان براده آماه آردی قامع (ساله الاول دار در مجاله در که الداملی شرف الاسده در کل در رصاعهٔ حلت الارس

وكان طبيعياً بعد أن يعيق إنسان الدما الأولىم عدوة المان التي تمذكب ورحه وطفت على ظبيه وحده أرجد المستحداء وبعد معمد المكون وبدوه مرأن بأدر الى عدكاء المساحر العدمة التي اسساعها عمه لأن حب التقليد طبع أصبل في كان إنسان ، فتكون الدب عد اخاما بن أن يتمي قبل أن ترجمه الحاجة على أن ينتي المناطب ،

نامتهم هذا الإنسان بالعليمة التريد من فته واتحله من المظام و الاحبدار والنصب (العاب) ما يحكى به الاصوات التي تعدد عن العابيمة فكالمد ذات صوت واحد ، ام معددت أصراتها إلى أن أنم رسالته دو وصلتنا عمولة هوى من الوس قاطبه عدد الرحلة العلوطة الثانية يتكدمها العموض قارد و تتكدف التاحها الحقيقة أو محتها قارة أخرى وصلتنا موسقى رائعة متعددة الآلوان عالا إحمه الآلوان عالا إحمه حدد الآلات عالا إحمه

ولما لم مكن بدين أن تحدد با بين الني والسنامة من با يحبه مقد عروب من بيربها صالو الرن السناعة من با يحبه الإسار عام عام إلى المناعة من با القن مورب من الإساد منا عن عال ما ويشترك به الممكر و عمال والشعور ما وقد حصروا الفتوى في حسر من الشعور ما والتصرير ما والحمل والسين ما والتصرير ما والحمل والسين المراسيق أجل الفوى والتحرير والمعرب والدون

فالمرسيق أول عثصر دوسي سام في تنكوين الجسد رسيطر على مشاعره وعن الجزء الذي لا يشجزاً من تنكويت .

ولم يضعه الأدبان أن المرسيق عن العتصر الأول المسيطر على ووح كل إصان وهي التي وجهته إلى إدراكم للعالق ورقشت وجدانه واقنته الحبسكه والمرعطة - فبكانت عنصراً أساساً في هناداتها لأنها السبيل والطريق المهد إلى معلق العارب، والتستحضر في المشاهر عظمة الحالق ، رهو ما ترس إليه جميع الأديان - وفي التاريخ ما شت أن الأدمان والمرسيق لم ينكل في معدودهما أرب المترقا في عثلب العصود وتعاقب الآزمان , وكان المتصوفة متذبار الإسلام ان بومثأ هد على احتلاف وعاتهم ومدامهم بتعدون الوسيق وهي هنصر الحسبال وسيلهم. فابس لدى الصرقية فداء أمرأ عن جلال الحال ، وهو وسيلة الاقصال بدي الجلال رولا يارمهم إلا من بجهلهم ولا يعرقم إلا من يظلهم ، ويقيأرن فتوير مذمهم في دلك بفرض المكس المقرلون مستعهدين مستشكرين. جردوا الرجود من الجان ثم اعتربرا مادا عساء كون عد ذلك 1 ا رما من شك في أن السكرات من الإجالة من ذلك أينم من أي عارلة للرد عليه ،

هم يستعينون عالوستي على انتراع النصر من أحدان المادة التي تجتديها إلى عالم اطباد الجرد عن الحمال فتستيد به وهي الآمارة بالسوء فندسه طل المسية ، فتدأ وتتسامي وتنخل عن علما الجسد الفائل الل جال الجال الحق ، الى جال الوجود المطلق ، وهو بعد داك جال البارى، المسود ، تم جال الرحمن الرحم ،

و[دا أردنا أن نتحت من الموسيق الغربية وجدنا أن الألحان الكندسة عمامادها الأران في كل ماوصت إليه ما وأن الحارسوفي أول ما اجتل توريد من خلال

معوف المرتبين عندماكان ينشد الرجال والنساء والأطمال كل من درجة تحتلف عن الآخرى . وهو ماكانوا يسمونه لتصفيف Contre point

وثولا احتمدات رجال الدين الفتاج وجعلهم يقصرون جيودهم عليه ما حل القي منزك الرقيعة الق مجتلها الآن وكان هذا شأن قدما، المصريين وقفعتل الكهة على الموسيق لا يتكر وجيودهم في المحافظة على تراثيم من المواة والفائمين بذكر لهم بكل ثناء وتقدير

ظ جدال في أن المرسق عثمر أميل في تكريل النسس، مها يستقل الإنسان عند مواده وهي الن تعلم دمي النسان علم والأحوال في حياته وها يشيدونه إلى شرء الآحير،

رقد دأب الدياء على تبليب بعض الديل الإنسائية بالمرسيق وعدا طب قديم . ولا فراية في أن تجه الاجداد الى دب اليا المداد الروحي فأووتها قلقاً مداداً يستم الجدد وبمجزه تلجعاً الى الاحتهاء بالمصر الروحي الآول الذي المتقدد السقيم وهو المرسيق قال أن المريض عد دأب على إطعام ووجه عثل ما يس بإطعام جدد ما نائد با أصابه .

وكر حل الناس على الزار كبدعة واجب محاربها وحس الناس على معاطبها واجتنابا والكرما خلق شيء في الوجود وهو شر عالص والحقيقة أن الراو ما هو إلا عدا النوح من التطبيب الروحي بالموسيق الولا ما الماطومة من الباويل المجبة وشياطها المترعة وما في ذلك من الدجل والتصورة والحراز أموال المثنى و لو جرد من عدا حد وعدا الذي يجب أن عاربه فيه حد الأصبح وياحنة جية التصل المكروبة السقيمة و ما من شك في أن غير عابل قد أنادوا من فاما و المتراز أوواحيم واستقرار أوواحيم .

 ال ولو أثنا وجهنا منابتنا إلى إنساء مصحات بحرى التطهيب قبا بالموسيق الاخدة الكثيرين عن يتمثلهم اليأس من طول التداوى بالمقاني .

وهدا هو المتعلق السلم إد كيف تشاري علم النصل معير العنصر الذي فقدته وهو الموسيقي ؟ وأي علاقه أبير المقافير وهي ماده حرساء وعير الروح الفاقه التي أسقمت هذا الجدد وما خلق إلا ليحملها .

وما من شك في أن الوارسيقيني بداك تحبه وبلاقي حديد ، أراد أو لم يرد ، فتموت بدعة جمعه بي الحير والشر ، لأن وسهلة من الحير الحالص المنظم قد قامه على انقاضه .

وقد شمل الطاء في جليع العصور بدراسة به، المثليقة والكل الجمع عليه أن العلامة الفيالـوف جبر

(Guyan) كان أحكار م روية في ماناية عدا المرصوع ميو يرى أن والحياة ، هي الأصل الموادلة مي والحلق والدين ، وهي في ظرم تنطوي على أصل طرى غير محكنس ، من صماته الانتشار والحسب والسعو

وفرق بين الحيل والنافع ولهذا قال إن الجميل هو ما يسبب مباشرة وبذاته ، ولآجل أنت يصل الاستمتاع مرزات إن أعل درجانه تحب الا يشاب مكرم الاستيلاء عليه والاستثنار به، وهو يدلك بدرى عن النافع الذي هو وسيلة الحصون عن الافة

ومنظل الموسيقي كما كامت مند بده الحليقة مي المنصر الميس على كيان الديا ما عاش العام وابه أحاس الرود :



و زارة المعارف العمومية -- تفتيش الرسيق والأناشيد

امتحان المسابقة لمعلات الموسيقي

وبر الإجابة : ساعتان

المادم فرأعد الموسيق أجبى عن التلابه الآسئة الآب

و بـ العظمة الأسبينة مطوب عناؤها من فرقة من لليدات إلا تتمدي طقه أصواتين في الارتماع الثواثة

مرا المعلم المراور (عل) هذه العطمة محيث تتحمص أعلى درجة صوتية همها إلى النوتة المدكورة.



ب راكبي في المدرج الحال التربات التي مكون مع الوقات لمقدونه المساقات الآنية :
 حاميمة نافضة صادمية كبرة راضة رائدة سابعة نافضة حامية كاملة



ج 🗀 اطالوب إسافه وفي ناء أن والدياسل الرساة الدينية الآنة



أجيى عن أحد السؤالين الآسي

ع - الطلوب إصافة تلاته أصوات (نثور وألتو وسوبرانو) إلى الباس الآتى المهم المرقوم .

FEET THE PHOTOGRAPHS.

ه حد (١) أكتب التدرين الموسيق ما أصاعداً لكل من المعامات الآنية (مع دكر الآسماء الشرقية النونات)؛ هولم حد يباق حد ينوائر

(ب) اكثى التدرين الموسيق لكل من الصروب الآمة (مع بيان الهموم والنكوك). مشكين سماحي _ مصمودي كبير _ سماعي تقبل .

الاناشينيك

الطواف حول الكعبة

تظم الاثبثاء الصاوى بثعاور

حول بدن الله طوفرا خاشين في حماء واشهدوا أوار رب النالجن في عملاء واقتمرا فيسه تواب الناتي من عداء بلغ الإسعاد من دنيا ودين من ردداء

بالفؤاد والجنسيان بالعنبير واللسمان كروا واستطروا صو الإله الفاأكر . الفاكر الفاكر ، الفاكر

كلية نتى بها خال الأمانى طائنين عطرها يسرى بأنسام الجنان كل سين الألم المرش صمى كل آن شاكرين في أميم الحمير والركن اليساق عاكمين عاكمين

بالتؤاد والجنسان بالتمير واللسان كروا واستطروا عدر الإله الفاكر ، الفاكر الفاكر ، الفاكر

(الراد الأراد الأراد المراد الأراد المراد ال

تتمين الانستاذ فحمر صلاح الدين



مهزمظات

إ _ تمرف موسيق اليمه الأول (حول بدت الله طوعوا عاشمين) كفدمة موسيقية ،

ب شكرو موسيق التشيد مرتين وطاقاً انتقرئيه .

مقام اللحن : المص من مقام الحيماد مقصوداً على الوسليك (بن) وقد دون على أساس أنه سلم بيداً من المدجة المكامسة فسلم (لا ميتوو) وفاقاً كقواعد تدوير الموسيق البربية .

فيح الموكب بقي و(الميرح

وظائف الحوسيقي والاناشير في المدارس الأولية و الرحمة الودجية

قرون و (دارة المدارف تخصيص ۲۷ وظيمة من وظائف الدرجه الثامنه الخصصه المدارس الآوله والريضة الجودجية نشعتها عدرسان ومسرسات اموسيق والأباشيد في عدد المدارس

وقد وزع مدا البدد من الرطائف على الناطق التعلمية الفيعة بنسبة مدارس كل متعدة على الرجه الآكي : ...

مدد الرطالف

- مصر البليا اختراه العا
 - و و النيالية ج
 - والرسطى و ج
 - ه د الجورة و
- شرق الدلتا به ۲
- و و النيالة و
- رسط و الجنوية و
- ، ، النيالِه ،
- غرب ااداط و

ويشترط في شمل هذه الوطائف حصول المتقدمين (أو المتقدمات) إلها على مؤهل على من الماحد الموسقة التابعة الوزاوة أو التي تحت أشرائها ، أو الناجعين

(الناجعات) في اسحان المنابقات الرّأقاديّا أو تقيمها الورارة ووذاك بدلا من كنفاءة التعلم الأولى المفترطة في شعل مفد الوظائف.

وستقوم كل متبلغة من متاطق التمليم بالاشتراك مع تعتبش المرشيق والآباشيد بالورارة باحسار المعلمي والمعدد تشمل الوط تمدا عصصة لها ، و بسيق ولايمها عل مدارسها

مساغة معلمات الموسيقى

أقامت وزارة المناوف في يوم ١٠٠ ص مجمع منة و وي وي الأيام التائية الدسايقة لمدات المرسيق و لا يوي التاجعات المرسيق و للمناوس الوزارة و ولد نقدم للمدو المسابقة ، و طائبة تجم حين ١٣ - وقد نشرنا الاستقال مراوية لمدو المساجه وتتبجيا في فير عدا المكان ،

الحهيد العاتى للحوسيقى المسرحية

مدأ أمحان الدور الثان الدبارم والنفل في يوم ١٢ مجمر شه ١٩٤٧ والآيام الثانية له أما اسحال القبول بقد تحدد له يوما جوري من اكترار بدار المهد على أن تكون لجنة الاعتجان برياسة هميد المهد ، وعدوية حدرات الآسائلة ، كل فيا علمه ،

وتترز أن يكون أنشاح الداسة به في النام الجديد يوم السبق 11 من اكتوم مئة 1948 .



ابنة تر<mark>ومان</mark> تحترف الد__ا.

الآمية مرجرين ترومان لا تنتها مكانة أبها من رياسة أكر جيورية في السائم عن أن تحرف البناء، فتحقق أملا وتعدى طموحاً النهيساء تعمر التررات ولامريكية جيمها أن تغنيها عنه .

إن والدها الحطير قد تبوآ منصب وباسة الجهورية ف دولة السياسة ، وابلته مرجريت تنشد وباسة الجهورية في دولة الفن ، وقبل الثانية في ظرها الانتقل مقاما هن الأول في ظر واندها - ومعها من الجهورية الحالد، عل الزمان ، الباقية على الآيام

ولمل في حاة مرجريت ابنة الرئيس ترومان ما يعد درساً حملهاً لأو الله المترمتين الذين يتعلمون عنى أولادم طريق الرق الذي عادى يؤهله لهم استعداده وجوعهم مصاحب عراكزه على العرائدي عنى المتحب كلها ، وقد وحدد المسكان والحقود ، عبل أن لهم أن يتدروا هذا المثل الحي ، فيصحوا الجال لانائهم وبنائهم ليحده والمداد والموسيق ، مهته عزيزة كرعه لها تقدير النبل والشرف في عدة الحياة الدان السادية

فایس الاحتراف النبی هدا سیة ولا تقیمیة، بل هو النكان الدی بعجر النمس ، والنوژ الدی یكسم الصلام

والصورد المشورة هما مدن فيها موجوبيت ترومان وهي تؤدي مقطوعه عبائية أثارت من السامعين الإعجاب فأهاجت أكميم بالتصفيق وأسميم بالاستعمال

تتيجة مسابقة معلمات الموسيق

ا معرت نتيجة استحال مبياية، مديات الموسيق التي أقامتها وزارة المعارف في ديومن شهر سيتمبر الماطني عن محاج حصر ب الآدمات لآب اسماؤ من وفق ترتيمين في الامتحال وهن :

ر دب احد ثاب مهمه آمير راغب شمر محود، خاشه محد عنار ما ددي دبان سترولوجو ما امتال اسماعيل محرد مسكت عدد ماري دور دري أوجيي حيف دارد مخوجستيه ميرزا فعنل الله وداد محرد عيد الذي معيرة درفيس ديمي، وداد طرس برجس،

ام گلثوم حملة ساهرة ڪبري

تقم النقابة الموسيقية المصرية المعترفين حمالها السنونة عالنادى ولاهل باجربره في الساهة الناسعة من ساء يوم الخيس ١٩٩٩ كتربر سنة ١٩٩٩ وسنجها الآسة أم كالنوم وتبسة النقابة مع تحدة من مقامير الموسقين والفتابين ، وتمن التدكرة ... و قرشاً . ويمكن حميز عوائد عاصة ألى المائدة الواحدة ويمكن حميز عوائد عاصة ألى المائدة الواحدة .. و قرشاً لاربية مقاعد .

و طلب التداكر من الآن من دار التعابة شارخ جامع چركن دقم ۽ غيمر ١٨٨٨هـ يوميا من الساعة ١۽ سہ ۽ ظهرا رمن البياعة ۽ سہ ۾ مساء

HEMITANI (ILLE HEMITANI H

سحـــــر النغم بحيل الشياطين ملائــكة

للرِّستادُ فحر على سلمِاله

وحبث توجد الموسيق تمشع الشروراء

سيروانات

كنا أطفالا اثبت دماو شديد و والمعرب) . علا الآره والطرفات التي من مواد الصحيح والمجلح ومرجم الحفظ والوسائل التملا ب عاديدا د ميث والإنلاق والمسترمن الكار والصمار غير هابتين عا تقيمه من تمرد وإحرار ،

وكان أهل الحق يده ... ثرمه أو نأسها صوباً لواحتهماله أيدر من أن مهال الدوب عني الوجب و وده البيد الذي يحرق و حد مده برايد في كل يوم جراود الحسار و ياده و ألا أو دهنا خير أطفال الآخية الحارب و دامل سابر المحرد مدا بالتحريب والتدبير الذي كنا ترده في إذة و دهوة دو كانت الشكاءات سهال على أه من تحمل الشكاء الشعامة كانت الشكاءة من تحمل الشعامة مكان جراء الشاكي يرد إليه عاجلا قبل مطلع القمس وسكري وموة الجراء بقدر ما مالته أجسادنا من عمى الآمهات

وعن لذا مره أن سكون عمارت ، وعمار معنية لا تقل هيا دقة التعليد عن روعة الأصل محيرا بها حراء مهجور أو الوالد تم اوندينا ملايس شكل عبر مألوف، أو على وجوها الدهر والشوارب العجية وصد و جوها وأجسادات بالأصباخ الملونة فتكون من مجوعتا موسطيب من المعاربات الحر والورق والسود والحمتر ، واستدلتا أسرائنا بالومارات والأبران والمواسير القديمية ، ولرباده الحسكة أجهتا إلى الموكب بعض الحيرانات ولرباده الحسكة أجهتا إلى الموكب بعض الحيرانات

الالمه مد أن ألبساها النياب وحوقاها الهلاجل والأجراس والآلوان لتنسجم مع أشكاله . ومدأ الركب في الحركة من جد المقاه على أخواه النيران والنواحس الحراء وزاد في ووحته ما كان معنا من منط وكلاب شددناها بالآحيال فيكامك أتصارح بالمراء والناح خلال سياحنا وصراحنا . فقد بعننا الرعب والناح خلال سياحنا وصراحنا . فقد بعننا الرعب والناح خلال مياحنا وصراحنا . فقد بعننا الرعب يبا كامك الآفين تنظلع من وراه النواقد في فرح وصع يبا كامك الآفين تنظلع من وراه النواقد في فرح وصع وقميم وتجليفل . و . ويبها الركب على أشده اد أمل من رجال الوليس واقتحد وا عليها دار ما خرة ومن ورائم خلق كثير من يبهم أهلونا وآباؤها .

استسطنا المعنى الرئيس التي كامن تهال علينا استداراتيل الموقف عن أسرنا جيماً وتسليمنا إل الآباء ليقتوا علينا الجواء الآون ،

خلك الحدة بيدا وجه الشوارع والطرقات أسهوعاً

كاملاً ولكن سرهان ما عدنا إليا بعد أن أفسنا الإيان وبعدما المهود على هدايه والإسدكانه وقروه في بجناعا الآول أن مكور من الطبيع المسلمين المواقل في بجناعا الآول أن مكور من الطبيع المسلمين المواقل في حياتنا تشفع إليسه ميها حالت دومه الوسائل والاسباب ، وأشار أحدنا بأن تجددو يتكر شيئا آخر غير ماكيا فيه قاستقر الرأى على أن عثل دوايات وحمل (تياترو) ، وقشك الرواية من تأ ليمنا بل بالكن ارجه الإ دوراسا أن مكون ورايد داسمو مموع بحرى في دكان حلاق ، م على أحدنا على أنه الزيون بالم آخر حور الحلاق الدي أغيه طول عد الروا مدا وأم أخر مدور الحلاق الدي أغيه طول عد الروا بسائبو به في أن البعد جوى بها على وأس الأسطى تارة في الروان تارة أخرى .

ثم تودلت الأدران والأشخيه اس وتناصف اللكات والسرمات مرقع الثلاف مي أعصاء المرقة وأصابه ما يصبب الفروالكري مناشلاش والاعلال تسالك إلى المازل وآثار الشجار تهدو واضة جلة من وألى وملايس ، فنا وآن أمل عل مثل مسادة احال استقر الرأى عدد تأدين على إنعادي عن الحي كله و سي رئاس آخر لدى بعض الأحل والأفر عام وأحدت إلى مثاك قوراً وفي توسلاني بالنام والتوية .

وخلف مئزل أرب الرب وأنا متفعل حون الرب وأنا متفعل حون الرب الدوع على وغة الأحباب والأصاب ولكن لم تنفس دومال إلا وقد دون الصاحق و مدل حرق ثم عدا لجائد . . . فقد محمل لجنا يلحث من إحسست غرب البيت ، على على كل مشاهرى فأسلمه تضي غرب المعمول وأحدت أعدو إلى كل غرفة ماحناً منفا عن معادد الصوت في إله الرب عالى نفح في معادنه دات الدنة تقوب مرسل مها أساناً رقيعه أوعمت لها حتى ورصت في حشوع أناسل ذلك الساحر الذي يخرج من ورصت في حشوع أناسل ذلك الساحر الذي يخرج من المعمون المنعة بلك الأصوات البديعة التي أسسى فرال المحوال المهمة والعمل والعمل

وظل أن خال يتنقبل من لحمد إلى لحم وأبا حاله صادت مأحوذ ، وتما كاد يترك صفارته إلى جانبه حتى الترعتها دون حياء ، وظندت أن مجرد النمنع وتحريك الاصابع أياً كان سخرج مثل هـــده الاسام التي محرث نها ،

تناولت المعارة و تنحت وأرقصت أمايعي على التفوب وحاول صاحب أن ينتزعها من يدى الربط وأما أن ينتزعها من يدى الربط وأما أفرى التعج في حنق وغيظ و مالها لا تصعر كا كانت 11 عده الأصوات لا تسجيل ، ولكها معيرا على كل حال ، ومرت لحظة وأما أملاً الديا صعيرا مرجعاً وإذا يأمل للنزل جمعاً يأمروني بالصحت والسكوت عن هذا التنجيج المرجع ، ولكن وولي ، مأمير وأممر ولا مد أن تحصع لى الصحيح كا حضع للنن حال وأخرج إد ما طاب من حلو النم ،

عار لائی ظلب فائلة زهاد ساعتین دوحان موعد الدولة وأراد أمل المارل أن يسموا بشي، من الراحة و خدود فلم كن مد من أحدى اللين والحسني وأفادت حبة ابن حال في أحدى إلى حارج الماران ليعلش كعب أهم بالصعارة

وجرته سرعة فهمي السبية بقول وحسن حددي ها يعمل فأجاد طرعه الدرسي سني الكمي أن أحرج من الصفارة أنماماً متتامة ممقولة إلى حديما .

كنت أطرى الرخ صيحة كل يوم لا تم يجسة أستمع فيها إن الصفارة و أحاول التعبد جهد طاقق طر سعم أيام إلا عداب أراح أسادى الصغير الذي المتصنت منه صفارته على الرغم منه وأطلقت ساق إلى أصدقاتي القدماء الذين وأيهم يحمون عما كمه حار وراكه م أقبارا تحرى يرقبون ملك الآلة المتفة التي تعدلها يدى ولمكني مرجان ما وتسعد موهوا أوسل من تقويها أطاب أطابت في المحددة والمجبوحاولي التوات مواهد المحدد والمجبوحاولي المدور في خليدى وأنه أخمك من حهلهم الناطع خواهد تصور النمات ،

جعلى صفارق أمير أطفال الحي تجعولتي حيث كنت ليسمسوا وبطربواأركان مجرد ظهورى بيهم هو الحد الفاصل بين ۽ المعرف، والمدو، وهكدا شامت الاندار أن تمنع الوسنو، مدر شاد الربعة أنو كانت دون شك مقبلك بنا طريق الإضرار والإضاء والإجرام،

وكشاً تتيادل بشوة الموسيق والعثاء معاً عكان الجاسع بالصدوق مع الصعارة ويرددون .

وحالاً أقبل مناربو العادل والعنوج بصمائحهم يشركون في العاد والدون مكشته أتأدى من هذه الاصوات المرجم التي كانت تعطى جال صوت الصعارة العيونة ، فافرحت عابم أن يشترى كل واحد صعارة من دان القرش الصالح وسأعلبم النمخ والشعم ، ولم ينعض اليوم حتى واجمعه سوق هدالصعامير واستنجدت بابن عالى ليعمنا و هملا نبع من بيننا أكثر من عشرة بابن عالى ليعمنا و هملا نبع من بيننا أكثر من عشرة موسيق حسن ، و همرنا فرهه موسيقية الما شابيا ،

كان الداخل إلى حيا حجب تنك تفرقة المسكرية التي قوامها بحوطة من الاطمال للد حوارا جلا يهم إلى ما يضبه (الشورت) ورصوا السيوف المشرعات من الحقب وأعواد المبلب وأمامهم حامل الاعلام وقارهو العبارات - ولم تنس أيضاً أن يكون سوسقين (ما حد و) عد ارسان (الديس) من يكرات الحبط وحلى صدره باوجة وابالين من منادات إنهام الكازوزة وعدا المايسترو هو التاكا المتمرق والمائد الأول والآمر الملح .

و نميا الرمان من النميا مصر حرة مستقه النبل لايتجزأ من وهنا يتجل الجدق السسال المبيده والوقار في سرح الهو النامات شدودة مو مدرز باررة وأرجل تدب في علمة وكربان ثم تأخد في الطواف على هذه الصوره سامين من حوال أطمال طفيه من جبع الأرجان والسكار دهشون طنه الحة للوسيقة المنظمة التي لا عرج عن كرب لمن أطمال

وحدث أن مرزتا بجولو متزل أحد أجال الحركة الوطنة في مدنتنا فوقف ترقب حركتنا في إكبار وإعجاب وما ليك أن جله نحونا ويسم في وجوهناوأم لنا مالشر باك والحلوى فتدونا آنند أننا السنا أطدلا ما دام فلكيار بشمروننا عدا الاحترام والتقدير

أشيئنا عدد التقليمة والسقنا إليا بشمه ووام وسأت الموسى عرص قبوده الربيبة علمه عدامه ساب عدره فادر من شاطب إلى ملالكة و نعس أمن التي الصعدا، بعد أن كمت أبدينا عن المنك المعلم الذي شكا منه كل جار وحار ، وبدأت حياة مهاالودامة والرفق ، فها الجد والاتوارث ، وتبدلت شحصيانا ميماً . . . ولم يعد عناك إتلاف ولا نامر على الشر . . . وخدت تبران الإزماج والتدبير واستراح من شره أمر المرود كود و انتهو وعد أن دن المتواد . . .

وأصبحت مواك الموسقة عاده سأصلة وده، والمرافعة وده، والمرافعة وترعاتنا فأخرقنا في موجاتها كل رع عشر بالعدول وأخدت أصوات البيث والتنجيج بين وقات البدول وأحم لمارس ورالت عد أخداج التدمين لمركدي مسوح القدامة والطيارة ، واستجابت أحدنا لمدي التمم وحلو المناء والإنشاد وصرفا نقطي البود بريا وراء نقية نتعطها أو أنشودة برددها بوالقارس مناس أن عدد في النم والشد وكها هو ت أوات مراهب وأد ك في أرواح شعة النافس وسحيا بالي جو علوي دويع أرواح شعة النافس وسحيا بالي جو علوي دويع بميض فلها بقاء وصعاد، والموسقي كل يتول هما هيدها الدكتور الحمي في كلاته :

(هي شعة من البود كامه في ولا عمل إن قدمتها أورب وأقدمتها التراث في المناه في ولا عن المناه في المناه في

وأى شياء ذلك الذي بدد ظلمة الشرود وبدل وبع الخرد الناصف ابتسامات وفيقة سانية 1 . . 1 أنهمسما الموسيقى أولا وآتمراً

لم أنفس مناعة واحده على الشاطي، الخبل، مع أن تمديم برمين في متعلمة متاخل باي . ولم أو صمحة المياء الزرقاء إلا لماماً ۽ حسن کان يخد حط طوبل من الاجسام البشرية يصارع الامواح با وقند نكسرت ألر إحيا التبنية بين أبدى الساعين ، ما الذي شبلي هن تلك الملامي المدحية ، والأمراج اللاعد ، والأحدية الحاشدة والدبيا القائمة الماعدة ؟ . . . [4 أصر البوخار . . . إنها أسرة متآجة من الناس . شعارها الإعان بالخائق ، والعلف عل الفارقات جيماً ، وسيلها الأمانه وطهرم الخلق أرا لإنتار عن أنفس ياء إشاعه الموده بيراغيج دوحب الجبر للمير أفركان وكعسكان والآمر الذي يعتبن هذا الآن ءق قصر ليو ناد الجديل [عا هو بلك الظاهر السجمة من الأنته والصعاء وشرف التعنيلا وجالما وبيلها ء وتدغولت ال موسيتي وغناء. فهؤلاد الدبن انتظموا كاسقد والتموا كفاتة الزهر الريء ، قد كان يخيل لي أنهم مبشور في عرفة عن دسا الصحب والتهريج ، لم أسمع أحادث اللم عن علان وقلان، ولكن ممست الاناشيد والألحان . كيف استطاعت الموسيق هنا في هد العصر الدبع أن تجدل من تفسيها ملاكما حارسا يشبع أمرار المردة والآلفة الصادقه في أعام احتلفت المدنيا وجمنها بعة واحدة في الإخلاص ال

كانب أسرة جسب أسرأ عديدة مامن زملاكا

المسمعين، وحمن أساندة الفتسيون والأداب في الماسعات دوهيم الشاعر والمدس والمسور والعالم والماسات والمسار في المسكر ادلانكي صفيستهر في السائل الرمن ، ولكنه مثال فريد هيا يعتد الجيل من معاني الرق ، يعدون بأديم طفاعهم وشرابهم ، ويقومون على شدمة أنسيم بأحسيم دوهم في دائ كله يروف في المساديم الروحة الله في أحلام الناس يقطة مراسمة والمساد ، فالمارة في المعان مع طيرو هذا القصر مراسمة والمناد ، فالطاء ، فالطاء ، والمعلوق و المدان الماليات المنافة يستطمون من المدان المنافة المنافقة الم

ولوري هذه الآغان الفردية كل ثيره في موطوع مدد غاد السدد ودعد وجيات الاكاراللات يصطف غام حول دداده المطروا دفواد بسجر فياص من لاء ف الى هف العدر ال جانها صامتاً عا يقتبس منها ما عليه على الوود فلنقتم من أمام شجية ،

ودا تنر الأميل من أثبته سيالا قعبياً على الانتجار الحمراء التي عقولا، الملائكة من البشر حول ما عدم الدي و يس كل عدم معليا الكملكومتوف الحلوى والتعليم ، بل هنالك الاعده المدرية العربية والاغية المصرية العربية لن لا مجدولها .

، في مصيف التد واحة وسلام ، وهنامه وطمام ، وطبأ بينة ووثام ۽ تصورها الانائيد والانعام ، ، ،

مدم ترجمة الدعار الآول من إحدى الاغتمات الكثيرة التي يسجلون بهذا هذه الدكريات السيدة، وكان يم قد ترصوا على أنسيم أن يؤدوا واجميه الشكر للصيفيم فترتموا به أنشودة عدية.

فيدا ما جن اليل و وآرجي مدول ، تجمعوا في الساعة الثامئة حول المائدة للدول العشاء ثم تعموا في ليلهم ساعتين في سمر يغوق الأر ، وفي محادة يمكاد يشار كيم فيها الشمر ، في أعدودة إلى أعدودة ، ومن تعدم الماعة المائدة إلى محادم مرمهم وأسرة أحلامهم

أبيس هذه هي الموسيق في غدمة الحبيساة ولإفسامة ي ورصاءه العراطات الشرية ، ورجع مسترى

الحياء العسم، والنوب عن الدب المكدود، والمكر " بالمجهود طيسسة أيام الدينة في شغل شاغل وهناء متراصل .

الذه أفات وواره المعارف بوم الموسيق او تقول هذه الأسراء م لا مكون حياتنا كلها أيام موسيقي الها الخ الا تلوينا عن الممل د بل تدفيقا إليه ، والا تؤخر نا عن الجهاد ، بل تحملنا عليه .

إن أسام باوسيق هي وقيناميثات و ووجية التيمر على الحناء مصر أعدمها واحتان صحتها

وحكد عبم وزلاء ملك الحقيقه عيد فوى المهار الله تعليد في المهار الله تعليد في تعليد في المهار الله تعليد في تعليد في المهار مصلحة والشعر والشعرة الموسك كل هذه المخاطر السعرة الإرطارة جدل جلال الموسيق وجمال الإراب والمارة جدل المحال الموسيق وجمال الإراب والمارة المحال الموسيق وجمال الإراب والمارة المحال الموسيق وجمال المحال الموسيق وجمال الإراب والمارة المحال المح



المعابلة الثامنة

ليوسَّنَادَ تَحَدَّ صِيوَحِ الدِينِ معش الوسيق بالمعارف

وانتجنا جاياً حيث الهدو، والسكية بيدين عن صخب المصيمين والصيمات والساعين والسايمات وبدأته بالسؤال

المثلث كر آخر ما تداكر نادى المتابة الساحة ؟ المدكر كل ثقيم إلا أنتي أرجو المحدية السلط والسيان ما أن تحدول المدعل ما مصدوس عدا السوال

ب علم طريقة التاخيص لا يأس بها . كنا تتناول ف المقسسانية السابعة طريعة الانتقال النحلي من مقام إلى آخر

ب وعل لبنقد باسيدى الأسستاذ أنتى أعرف .

بعد أن أمصيت ق الإسكندرية و الاستاذاء عبر طريقة الانتقال من طلاح إلى آخر أو من
والشعسية على البراميل .

بد إذن أعطى أذنك وكماك شبة وراحة

_ كل آذر ماغة

ب قلق الك إنه محكنك الاعتقال من أي مقام ما جير إلى المقام الماجي المبتى على درجت الحاسسة

أذكر ذاك تماما فار أننى كند مثلا في متام
 لا ما جبر بكننى أن أنتقل إلى الفام الماجير المبي على الدرجة بي الحرجة بي إلى مقام (من ما جبر)

د وإذا كنت في مقام (من و ما جير) فأى القامات عكمتك الانتقال اليد؟

مد حسناً . . وما دمي تدكر ذلك فهل المحجكر طريقة عدا الاعتدال ؟

— طبعاً موذا رضيه الدرجة الرابعة من المنام الماجير الدي أراد الإسمال به المدت إن للدم الدجير أليتي عل درجته الخاصة

آی الدرجات ترسها ثنتل بالدن من مقام
 لا ما چیر ال قریه الماجیر المثی عل درجته الخاصة (
 ارقع الدرجة الرابعة من مقام لا ماجیر اصف
 صوت خصنح (ری دوز)

رافا كند و مقدام من و ماجير فأي الدرجاب هي التي رصها لندس الدر إلى مقام فالدجير؟
 الدرجة الرابد__ ق و مقام من و ما چير هي الدرجة (من و) فتصبح (من ما توريل)

— إذا كسى متذكل على تباهتى وذكاتى هنظم الله أجراك فيه سبق من الدروس ، رائى بالسيدى الاساد أشكل على موهبتى الموسيقية وشغى بأبحائها فقط لا قبر .

ـــ حدواً عدراً . . . ما الدي لا حقته مددالرمية السيارية والمثابة الربائية ؟

إذا كمنت تريد الحق . . . فإليك الحدوروق
 عل إلى حالم ألاحظ شيئا .

سده ها من رأم الاحظ أودلبل مقام ولاسجير) محترى على اللات علامات ديد وأنك الما انتقات باكس الى للعام للبن على درجته الخاسسة وهو (ابن عاجيرا) أصبح دليل للقام محترى على أربع علامات ديم برصك الدرجة الرابعة (ارى ديدا) ؟

ــــ مدا مجيع ... كيف لم الاحثادات؟

مدوألم تلاحظ أن مقام من و ماجير عبرى على علامتين من علامات البيدوان وأدك كا انتداى ال المقام المين من و در (نا ماجير) أسلح دلال المعام محمول عن الحامة و در (نا ماجير) أسبح دلال المعام محمول عن علامه و المده المعام المين الرابل و الرابل المعام المعام أيضا ... يالوعيش المرسيقية

و سد اذا كان دليل المام الذي تريد أن تنتقل عنه عشري على علامات الدين بدليك أن تسيف علامة الدين التريد بدلامات الديل (الدريد على الدرجة التي تدني عليا عدد الدلامة مجد أنها هي الدرجة الرابعة) وبدلك خشل الم الماجير على الدرجة الماجة .

سد إذاً محكنك أن تستنج ما يأتي :

الاستراداكان دليل المقام للأجير محترى على علامات يبدرل صلك أن عدب علامة اليبول الأحبرة من الدليل (رستي ذلك أنك ترجع عدم الدرجة التي تدل عليا عدم الدلامة رض الدرجة الرابعة) و بذلك تشغل لل المقام أناجير المبتى على الدرجة الخاصة .

ــــ عرقت ذلك كاما بل فيمته فيما جيداً وإلىك البريدين

إذا أردت الانتقال من مقام رى ما يبير الى العام الماجير القريب لمعارفع الدرجة صول الى صول دين ردلك لآيا هي علامة الدين التالية الملامات الديم الأصلية بعليل مقام رى ماجير (وهي ف الرقت نفسه الدرجة الرابعة لمسلم ري ماجير)

ـــ براتو

سواسة قال . . . وإذا أردت الانقال مرمعام ا الماسر الى المام الدجر الدر ب ، بأ جمالارجه الدي ذا الدي المترويل (أي أحدف علامة البيدول الاجرة من دليل مقام لا يؤ ماجير الهتوى على أربع اراد المسلم علاماً فقط الآب لي الو مع في الداسه الراجة لمالم (الأروا ماجير)

مد هدا شيء مطمئن فلنمثل الآن الى قانون آخر مد خير إن شاء عه

مديمكنك الانتقال أيضا بالاحل سالمقام الماجير ال عدم ماجيد قريب آخر هو المش على الدرجة الراحه (أى غير المي على الدرجة الخاصة السابق ذكره)

ماجير على المقامات و روا كسب وبعقام سي و ماجير على المقامات عكمتك الانتقال إلى ؟ (غير مقام فا ماجير المبي على المرجة الحاسة) ؟

... يمكن الانتقال إلى مقام (من يو ماجير) لأنه مثى على الدرجة (من يو) التي تعتبر الدرجة الرابعة لمل (من يو ماجير)

خیل جداً .. ولکن مل تعرف طریقة التقل؟
 بدون شك به فإذا خمصت الدوجة الساجة
 من المام الماجير المراد الانتمال منه نصف دوجة
 انتقلت الى المام الماجير دلمبي على دوجته الراجة

بال جداً _ مل محكمتك أن تذكر الطريقة
 التي ترصاك للاختال مي مقام لا ماجير الى فر مه
 الماجير المبشى على درجته الرابعة ؟

 أخمض الدرجة الباجة من طام لا عاجير المصاصرات الصبح (صول ناتوريل جالاً من صول ديد) ،

ـــ تفس الملاحظة التي تلاحظ على أدلة المقامات الكبير، الفريب التي تبني على عاسس درجة غير أنها عكبية .

_ أتسم يترح ذك ؟

عدماً رده الانتقال مرمقام لا ماجير البالمعام الكبير المبنى على درجته الراحة (وهو دى ما جير) كان دليل مقام (لا ما جير) محوى على ثلاث علامات دير فأصبح في معام دى ماجير محتوى على علامنين فقط ودلك عيجة خمص الدرجة الساحه في لا ماجير وهي صول دير فأصبحت صول ناتور بل (أي مجدف آخر دير) من دليل المفام المرادة الانتقال منه .

.... أقاما ، وإذا كان الدليل عنوى على علامات البيمول ؟

 أما إذا كان الدليل باليمولات قطينا إصافة يعول على علامات اليمول الموجودة بالدليل المراد الانتقال مثه ...

ر بدخال ذاك من مصلك ا . .

الله كنا فيمقام من و ماجير وأردنا الاتفارال المقدم الكير المين على درجته الراحة (من و) أي مقام من و ماجير مقام من و ماجير عشام من و ماجير محترى على علامى بيسول أما دليل معام من و ماجير محترى على علامة علامات سبوب (أي بربادة علامة بيسول وهي الدرجة لا و)

ـــ وكيفكان ذلك ا

اما كيسكان ذاك ، فأمره سهل ومعروف ،
لابد وأنك تبرف أن القاهية ي لا مؤاخدة ب
هي خمش البرية السامة المنف صوت والدرجة
لا عي الدرجة السامة ال سلم (س ان) ودا خمستاها
لا مي الدرجة السامة ال سلم (س ان) ودا خمستاها
لأصبحت (لا أي داك كانت عدد الدلامة هي الي أصيف الى علامات البيموال خابل المقام

ب هده المدة ساره جداً والشجعة على الاستمراد واشرح طراغة الاستال الى مقامات فريها أخرى المدا ماد العول لما أسادة

الما أقرل إن باهناك ويقطنك كانا هامل تشجيع لل على شرح الدر عد الآنه في الإنقالات اللحية المحلف عندرة با أستادى أرب أقرل أن وطوط الآنكندرية قد أصافت طفة من الصدأ على معجة موافيق المانية وأجد من الصحوبة الناظب عليا .

... زدر الى القاء بالقدهرة حيث الهوأ، العليل الجاف وحيث الحرية وجلاء الصدأ .

الوطــــن

مده صورة من صور الوطنده العدد على الله والله الله في آب من المعافي على لمان الربح والطبر العهدا راح الله والله والله والله مثال بحراء والمعافر الله والله على المحاد على المرات المان والله والله مثل المحاد المان على المحاد المان على المحاد المان على المحاد المح

ي عامل من الزياد دستان اد و حس ال منظراً عو التسب wat to be La . وع برق سر کی م على أيكيما خيسه وقال د د دست ف ده جاي إن رأيت عشيد صب بنده ولي ظن عدر م______م م_____م J1 62 0 444 راسياء بيد ولين الحب بيا مڪر سم يب إلا مثن لم رها السيير ولي ق ساعه مر الرس م____ا اسحاق عما والصبر مثبي الفطي والت له رحساداها ر يا فرقت يا البڪي يدرج أنت اني السد لاسي، بمسيدل لوطن من جئيه الخيد عن

قصة الارنب والاسم

غلم الاستاد تحمد يوسف المعجوب

الأمد (يُتَالَّ إِنَّ النَّبِ الْمِنْ وَالنَّابِ) أَنَا الجَّنَارِ وَوَ النَّابِ الرَّمِيِّ وَالنَّابِ أَمِنَّ عَلَى مِنْتَرَسِ وَأَنْتُكُ غَيْرٍ مِالِبٍ (تُم يُشُو)

الدنب (ال جامة الرحش) أرى المترور يطلقيها وبالا منه ولا ذنه صافيه ويفتانها طيس له سوى الحرب

التعلب(نامحه) حبلال أن تهاجميه فينقد بمنتيا يعنيا ورأن أن فبالميية عل زاد به يرهن

الذاب (ممكرة) مستراب وأيك النال ولكن ، من يعامحه التعب مأدهب والديني الآل اليه عني أصالحسه

(ثم شمرف الي هرين الأسد) التمات للائد (مرلای) حصت حزيزا فيتا على الأيـــام بريد ـــ مرلان ــ ألا تمــی اجلب الطمام

وكل يسوم متلقى طمامكم ف انتظام بأنيك منبا جيسياً غامداً وعش ف سلام

لآمد رهبت ما نخت عبدا والويل اين تکسو**ن** آيا الفري عفادوا يأمي ولا تقصيراني

(بعد أيام بأل الدرر على جاعه الأراب).

الدائب (الحاجة الوحش) الدور (بالنسوم) صبلى جاعيرة الاراب

حتی آزدی راجـــی ما إشرا في عاجبلا أرنب (تتطوح) وقيت شر الطلسب جراعة الوحش ك أردت تأدميني رعفت آرق _۽ اُرسپ (تردخ الأرتب) رقیت شر جانبید الأرتب الأحد (وقد حيد الماب ، أمانا عضت الحق تمسيره أبطأت حتى ذات موعد أرسل القرم طمامــــأ (أرنباً) مثلي صفسيره عاجأ يسدى قسروره تيدى لين سيوء طمامه حت و الباب أمير، حيف الواد ۽ ماڻا ۽ أنا شبه متجوره ب میبولای باتا وأين مخبي ذاك الجرم؟ الأسد (عاميا) البئر و أكلها يتم الأرب الى البائر حتى يرى حته ويعلم إله كان لا يعم الأحد (مترهداً) (ويسيران حتى يقت على حافة البثر) -عدا عر البت بيدو وذاك (زاد) الأصبح الآر بهار مقيرة ال خيال الأسد رحياقا أن السادع الأسد (حاتماً) لا عدت إن عاش بندى والفنق شر المسببين (تم يجم على الحيال فيعرق) (غرق النافي يرم المصرح) الأرقب (وقد مادت فرحة . کے تری و لیٹا یہ برانکل عضع الى جامسة الرحش) عشب المباب) رعاش المتيم جاهه الوحس سي إمير و ره أرب وصرىء ولكي تتمع

__ان النيل

للم الرى والجني أن عشائه رطاباً إن لج ف طنباته قرى الروح قاض أن جيَّاته أحر الورث كالنم الحر تمرى باعدات الحياة في شريانا خ بالمتقرات من أوكانه مزيداً يستعث من وخداته كى عبد الرسال مر ... بعد لأى بين فرعيه أو لدى غدراته يمير الحب أن لقل ميرانه جاء ينى الرداد في فيضائه يفشكل الوجد ، أو صدى تحنام مر جري الدوج مربي أبقاله عَايِسَ بِالْحِيدَادُ فِي خَفْقَالُهُ تأحمينات إدينوه وأماته وحقول تعنى، مربى أتطاله غأس فلاحب وقوس قداله قد قيامًا القيالام في فيطانه راتش بالثقار من رغشانه وسيراه رف في أثراته فاحتبقنا يكونه وكيانه داء ۱ هل أنيسل رفعة شباته المفتودة فقاك وكربي وكين حرش معر استرى على جسدواته

من رأى البل جد في جرباته رزأی تب رحة إن تبادي صل الحسب والفاء لواد أنقل الطمى منكيه فأرغى لكأنى بالنيال عاشق مصر لإذا مامواه ناش اشتياتاً رڪان الحربر تجوي حيب وكأرب الماء الدفوق بممر ركأن المرج الحقرق فؤاه تمتر النقك موجه والمسات وعل طلقه جشات حس وتميار يرافع أنيتها إي ورق ا شكل خيرات مصر وهر مازال بائساً مشكيداً كتب الكد والكفاح عليه عل قدرناد قدره في حيانا عل روينا غلبه ؟ عل شفينا

- فرحلت عبر الخالق

ا لقصيص لموسيعي.

انتصار المـــــوسيتي (تصة كاملة)

للقصصى الاديب الاستأذ تحمود أثور الرين

ع تشرف النبطة درزناخ بدهوة حدرتكم لحضور الحفظة الموسيقية التي ستقام في تمام الساعة الثامئة من مساد الآحد علا من سيتمبر سنة ١٩٣٥ يقصرها في ضاحية بوتبدام شارع فريدريك الاكبر رقم به احتفالا بديد تملها فرينز ويلوغه سن المشرين.

س جو ترود ا

1 16 _

سوصلتا الآن تلك الرقمة من النياة دودنباح الدهر في أيا لحدود حقلة موسيقية تقيمها لمناسبة عبد ميلاد البنها فرياد ، وقد كنيت على ظير الرقمة عنظيها دياد عاصا الك أن تقوم جوف بعض متطوعاتك الموسيقية وغنائها ، ام هي نصف في الرجاد،

سارمتي تقام الحفاة ؟

- في مساء الآحد من الآسيوع القام ، وأحسيك لا تخيين النبيلة وجاء ، وعل الآخص وأن تلك الحقة مغنها عظها ، ذلك بأنه قد يعلق في حيك أحد التبلا فيطلب يفك . وخير عاف أننا فقراء معوزين ، غارقون في الدين ، وقد توافر لديك من كال الفن وجال الحقة ما يغرى الكثير من التبلاء على النزلف إليك .

لامع جرتزود العسن ، واستدن الأم في حديثًا

وهي تقول :

و علاوة على ذلك فإن فرياز ، وقديلغ المدرين،
 و اسم التراء بحمل لقبا كبيرا. وهو يتمناك زوجاً له ،
 و برد الراء

 كن با أماء أنا لا أريد الوراج ، ولا مخفق قلس إلا محمد الفن والموسيق ، والدلك أفسل عدم الذماب إلى تلك العفاة

تأخجرت الام صاخية وقالته بصوعه فاضيه و

ما مدًا الحراء الذي تهرفين ؟ أنسيد أننا نقر اء رأت لا تكاد تملك من مناع الدنيا ما يشيع الجرعة ويسد العرز ؟ في ودوسيق ؟ ١١، م، قول المال والجاء تهما أم شيد في الحياة، وإلا بالله خوبتي؛ ماذا أفادت المرسيق ذهيمها بيتهرفن وقد عاش بأنسا مروماً وعات فقيرا معدما لم يخلف وواحد تمن كفته , أطردي من خاطرك تلك الافكار العتيفة ، واعلى أن كل شي، في خاطرك تلك الافكار العتيفة ، واعلى أن كل شي، في الحياة مصدود الممال ، وهو في نظري العلم بن المرحيد الدي وصل بالإنسان إلى السادة الاجيد

_ ولكنك الماد ...

إسمى بابنية ، لى الأمر ، وهليك الطاعة ،
 بأمامك أحد الأمرين : إما الأذمان ، وإما ترك المنزل
 لم تمكن جرترود حتى تسمع بقيسة الحديث ،

بل اندنت وسارعت إلى حجرتها حيث أغلقت الباب علمها ، وخلت إلى نفسها ، وحملت وأسها بين بديها مستسلة لمبراتها ، وبعد تفكير طويل استقر عزمها على ترك المازل وفي منتصف الليل خرجت جرترود تحمل حقيبتها الصغيرة ومبلغاً قليلا من المال لا يتجاوز الجنبه الواحد ، كانت قد ادخرته من مصروفها اليومى العنقيل .

وسارت في طريقها هائمة طيوجهها مشاردة الفكر يمنى على غير عدى ، حتى أشرقت اقدمس وأرسات أشتها الذهبية فأحست الجوع بطرى أحشاءها ، وتلفت حولها لعلها نجد لها قصيراً أو معيناً ، ولكن خاب فألها , فكرت في التكوس ، والمودة إلى أمها ولكنها حريان ما طردت تلك الفكرة عن وأسها ، وتابعت الدير في طريقها حتى يقض الله أمراً كان مفعولاً ،

...

ق تمام الساعة الثالثة من مساء الآحسد بدأت الوفود تتقاطر على قصر النيلة روزنباخ ، وجلس القوم في القاعة الكوى يتسامرون ، وجوهيم مثلاثة مستبشرة ، قدهما السرود والبشر ،وغرق الجيم في ضمك مستمر، إثر حديث ساله النيل فرتز دوزنباخ ، شكر فيه إلى المدعوين تلية دعوته .

وانفردت السيدة ماوجريت مام والدة جرئرود في ركن من الأركان وقد استولى طبيا الهم فاستسلب لافكارها و وماكانت البئم بما تسمع أو التبأ بما بقال سدنم تفكر بن باسيدتي ؟ ... وأبن المستبرة الحسناء جرئرود ؟

قائنفين السيدة مارجريت كاينتان المستور أثر البال وتستحم الابتسام ، وقالت الفاطبها ، وكان النيل قرينز الصغير :

_ آه ، لله أصاب ابتق صداع لحقيف ألومها

حجرتها ، وجئت أثا حتى لاتتضابق النبيلة والدُّلُك، من انتقادًا نحن الإنتين .

.. [ق آمف جد الأسف باسيدتى قلقد ما كنت أفضل أن القاما معك، ولكن خيراً ما قطت ما توجه إليا ينفسى ، قلدى بشرى أحب أن أزفها إليها اليوم ، في عيد ميلادي العشرين ، وأعتقد أنها سقس كثيراً عند سماعها . وأؤكد الله من الآن أنها سقشق ، وأنها ستمكن بعدلة من الحيشور مين إل منا ،

فاتحدرت المرات من عيني السيدة ماوجريت ا وصحت دموعيا ، وتحل أثر الهملى تجاهيد وجبها التحيل دهش الشاب دهفة مكثرمة ، فاستدرج السيدة حى فأن بنبأ مروب ابنتها جرترود.

•"•

في مانة حقيرة بمدينة هيد لبرج جلست إلى البيانو تداعبه وتلاعبه فتاة حستاء تمزف ، لم تقطع الربيع السابع عشر من حياتها ، مستطيلة الوجه ، وقيقة الآنف واسعة الدينين ، وقيقة البشرة تحيقة القوام ، تنبين في ملاعها من أول وهذ موطن الآلم الدنين بحوس في طيات قلها .

كان القوم يستممون إلى غتائبًا رعوفهًا في كون وخشوع ، وق. ذابت محاجرهم كا تما أصبيرا في عوالا تم ، أوجلوا للمزاء فيه .

وما اشهد جرئرود من عزفها وغنائها حتى صفق الحاضرون طويسسلا، طامعين في استعادتها ولكنها اعتقرت فم يكلبات وقيقة قائلة إنها كانت متعبة في ذلك لليوم وترغب في الراحة، ووعدتهم بالاستزادة في مساد اليوم الثالي .

وكانت جرترود تنفق فى مأكلها ومسكنها ماتكسبه من مهنتها الحقيرة ، ولكهاكانت قائمة واهية وحسبها أنها أشيعت وغيتها الفئية ، ولم تعبأ بغيرها من لذائذ الدنيا .

استمرت الحمال على نلك الوتيرة شهوراً طوية إلى أن كان في ليلة من لبالي الثبناء القارسة ، وكانت إذ ذاك تعرف كمادتها بالبيانو ، وإذا جا وجهاً لرج أمام قرتو ، فخيل البا أن الارض تميد بها ، ولم تلبث أن وقعت مغشيا علها .

...

ماكاد التبيل قراتر العنبر بقف على تفاصيل مروب جرترود حتى زهد في الحياة وأصبح لا برى إلا عابسا بعد أن كان الابتسام لا يفارق عباد. وبان عليه الهم والمكمد في أبشع مظهرهما ، وهال والدته ما صار إليه وإدها من السهد والآلم للبرح ، فأقيلت عليه تستوضح جابة الآمر ، ولكته أطرق مامتا ، وسحد عبناء بالدموع فأنصحت أنما إنساح

وقر القرار أخيرا على إبداد قرتو من موطئه بوتسدام إذ فعلل هو دراسة المرسيق بالمعقد البرج ولقد تغير عذا الشاب بين عشية وضحاها ، تغيرا تلداً . هجر الحر ، وخلع على نفسه كساء الإيبل من الوهد ، ورغب في الانقطاع لدراسة الموسيقي التي شغف ما من أجل جرترود

وده أمه وعشيرته ، وذهب إلى عبدايرج حيث أقام وده أمن الومن في حجرة عتراضة يواصل اللهل بألتها في تحدرة عتراضة يواصل اللهل بألم بأن في خلاله عليمي أو داراً من دور الشهل كانما بالفن والذكرى . . . وبالها من لذكرى . . . وبالها من لذكرى . . . وبالها من

ورجدن الموسيقي خاراه ويقيته ، فلما طال به الرمن المتراء المالروزمدق الرحدة تقام بروح عن تفسه وقادته قدماً، إلى إحدى المانات موجر الا يدرى أنها الحالة الى تعمل فها مسروته جرارود

جلس مطرقا يمشمع الدوسيقي دوسرعان ما شعر

إحساس غرب ملا جوانيه وملك عليه نف ، وهزه البارب ، وأخذت النشوة ، نقام بخترى الصفوف من بلغ بجلس عاذفة البيانو ، وما أن وقع بصره علما حق دوت في جانب الحان صرخة زعرضه أركانه وكادت تهد بنيانه ، أعقها جسم الصارخ مغتها عليه ، وكذلك كان شأن العازفة الساحرة

أقاق من خشيت ، قدأن عنها ، فقيل [نها الا الزال إن حجرتها الصغيرة قاقدة الرعى ، قائدتم الها وأغلق الباب خلفه ، وحدى فيها في وفق وحثان ، وهو جهر كريشة تنصف جا الربح

ما أجلها 1 1 وما أظهر علامات النبل والطهر على
وجهها . . . قلما أقافت قليلا ، والنفس العينان ، كان
أول عمسها أن سألته : كف حال والدك بالمرتز؟

ـــ في خير ووجاية وقد تفخلك فأقامت الدينا مثلة
أن فارقت مسكنها .

... ومن جا بك ال منا؟ وماذا تفعل؟ ... قلبى مافق إلى حيث يقير معيده ، وهأ تذا من أجل مكن قلبى أدرس الموسيقى في الجامعة ... قلم سيقى 111

.... والإسمان جرائزود الإسامة الظفر ، وعادات حدادي المعودة

- جر ترود ؛ عل تقبلين أن تنكوك . . .

بـــ أما الآن وقد أتحدث ميرائنا ، تشمم . . .

بكل سرور ، فقد تلقيت عليك الآن أفشل درس من دروس الحياة , وإذن فالا فقتل الأحدثا على الآخم

وهكذا أصبح باكن الأسن خاحك اليوم واقتصرت الموسيقي عن الالمائية